

ВІДОМОСТІ

про членів разової докторської ради для захисту дисертації Маторіної Н. М. за спеціальностями 10.01.03 – література слов'янських народів, 10.01.06 – теорія літератури, на базі діючої докторської ради Д 32.051.10 Волинського національного університету імені Лесі Українки

№ з / п	Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності)	Рік народження	Основне місце роботи, посада, період роботи на посадах наукових і науково-педагогічних працівників	Науковий ступінь, шифр спеціальності, за якою захищена дисертація, із зазначенням шифру спеціальності, в яку вона трансформована, рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Шифр спеціальності в докторській раді	Основні праці (назви публікацій за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу докторської ради відповідно до пункту 2.6 Положення)	Участь у роботі іншої докторської ради (шифр ради, установа, у якій утворена рада)
1	2	3	4	5	6	7	8	9.
1	Брацка Марія Валентинівна	1978	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, професор кафедри полоністики, період роботи на посаді науково-педагогічного працівника – 21 рік	Доктор філологічних наук, 10.01.03, 10.01.05	Професор кафедри полоністики, 2025	10.01.03	1. Bracka, M. A page from the history of Polish-Ukrainian relations in the 19th century: Włodzimierz Wysocki for Volodymyr Antonovych – words of gratitude from a Pole to a Ukrainian. <i>Bibliotekarz Podlaski</i> . 2024. Vol. 61 (4). P. 191–203. <i>Scopus</i> https://doi.org/10.36770/bp.857 2. Bracka, M., & Ławski, J. International Scientific Conference „Polish and Ukrainian Modernism”, Białystok – Kiev, October 15, 2021. A report. <i>Bibliotekarz Podlaski</i> . 2021. Vol. 53 (4). P. 301–308. <i>Scopus</i> https://doi.org/10.36770/bp.663 3. Bracka M. Modernistyczna wizja Ukrainy w powieści „Wita” Tadeusza Micińskiego. <i>Modernizm polski i ukraiński: Paralele. Studia / Pod red. M. Brackiej, J. Ławskiego, R. Radyszewskiego</i> , Kraków: Columbinum, 2022. S. 151–164. (зарубіжна колективна монографія) 4. Bracka M. Mnemotopika Ukrainy w twórczości Juliusza Słowackiego: kontekst aksjologiczny.	

						<p><i>Pamięć Juliusza Słowackiego</i> / Pod red. O. Kryszewskiego i N. Szerszeń. Warszawa: Wydawnictwa UW, 2021. S. 82–97. (зарубіжна колективна монографія)</p> <p>5. Брацка М. Пошуки та визначення національної ідентичності: творчість Леонарда Совінського в контексті діяльності хлопоманів. <i>Київські полоністичні студії</i>. 2024. Т. 40. С. 219–236. DOI: 10.17721/psk.2024.40.219-236</p> <p>6. Брацка М. Звіт про роботу міжнародної наукової конференції «Польська й українська літератури. Ритми модернізації (XIX – XX – XXI століття)». <i>Київські полоністичні студії</i>. 2023. Т. 39. С. 541–543. DOI: https://doi.org/10.17721/psk.2023.39.541-543</p> <p>7. Bračka M. Pamięć o Kozaku ukraińskim w ujęciu literackim romantyków ukraińskich i polskich. <i>Київські полоністичні студії</i>. 2023. Т. 39. С. 27–49. DOI: 10.17721/psk.2023.39.27-49</p> <p>8. Брацка М. Очужений свій – освоєний чужий. Імагологічні інтенції у творчості Владзимежа Висоцького. <i>Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені ГС Сковороди. Літературознавство</i>. 2022. Т. 2 (98). С. 25–48. https://doi.org/10.34142/2312-1076.2021.2.98.02</p>		
2	Колошук Надія Георгіївна	1958	Волинський національний університет імені Лесі Українки, професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, період роботи на посаді науково-педагогічного працівника – 36 років	Доктор філологічних наук, 10.01.01, 10.01.03	Професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, 2010	10.01.03	<p>1. Колошук Н. Образ-імідж В. Петрова-Домонтовича у спогадах та листуванні його сучасників-емігрантів, <i>Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції</i>. 2021. № 17. с. 45–54. https://doi.org/10.28925/2412-2475.2021.17.6</p> <p>2. Kołoszuk N. Jurij Szewelow: wybór ukraińskosci i stosunek do “obcych” we wspomnieniach Ja – mnie – mi... (i wokół). <i>Ukraińska i polska literatura emigracyjna. Paralele: Studia i szkice</i> / red. Anna Janicka, Joel J. Janicki, Violetta Wejs-Milewska. Lublin: Episteme, 2022. S. 181–200. (зарубіжна колективна монографія) https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/18038/1/N_Koloszuk_Jurij_Szewelow.pdf</p>	Волинський національний університет, спеціалізована вчена рада Д 32.051.10, шифр 10.01.01

						<p>3. Колошук Н. Екзистенційні проблеми як філософський конфлікт (прочитання п'єси «Чекаючи на Годо»). <i>Astraea</i>. Харків, 2023. 4(1). С. 34–47. https://doi.org/10.34142/</p> <p>4. Колошук Н. Г. Читаємо роман В. Голдінга «Володар мух». <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. Вип.33: Леся Українка: особистість, нація, світ. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. С. 276–294. https://orcid.org/0000-0001-6656-2004</p> <p>5. Колошук Н. Г. Проблеми рецепції та інтерпретації роману П. Зюскінда «Парфуми» в українському літературознавстві. <i>Вісник Маріупольського державного університету: зб. наук. праць. Сер. «Філологія»</i>. Вип. 26-27. Київ, 2022. С. 96–105. https://visnyk-filologia.mdu.in.ua/ARHIV-uk/26-27/12.pdf</p> <p>6. Колошук Н. Г. Читаємо «Матінку Кураж» (п'єса Б. Брехта у практиці викладання історії зарубіжної літератури). <i>Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки</i>. Випуск 1 (96). Житомир, 2022. С. 23–33. DOI: https://doi.org/10.35433/philology.1(96).2022.23-33</p> <p>7. Колошук Н. Нові аспекти актуальності: прочитання п'єс Е. Йонеско в сучасній Україні. <i>Кременецькі компаративні студії</i>. 2023. Вип. XII. С. 76–90. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22959</p>		
3	Констанкевич Ірина Мирославівна	1965	Волинський національний університет імені Лесі Українки, професор кафедри української літератури, період роботи на посаді науково-педагогічного працівника – 22 роки	Доктор філологічних наук, 10.01.01	Професор кафедри української літератури, 2022	10.01.03	<p>1. Kostusiak N., Konstankevych I., Shulska N. and others. Poetry on military subjects in modern media space: linguistic-cognitive and modal-pragmatic interpretation. <i>Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2024. Vol. 14. Issue 2. Special Issue, XLIII, S. 45–50. <i>WoS</i> https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140243/papers/A_08.pdf</p> <p>2. Konstankevych I, Kostusiak N. and others. Media manipulation as a tool of information warfare: typology signs, language markers, fact checking methods, <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Vol. 12. Issue 2. special issue XXIX, ph. 224–230. <i>WoS</i></p>	Волинський національний університет, спеціалізована вчена рада Д 32.051.10, шифр 10.01.01

						<p>http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/PDF/120229.pdf</p> <p>3. Констанкевич І., Яручик В., Яручик О. Драматургія Польщі та України: вплив історичних змін на прикладі ХХ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 72. Т. 3. 354 с. С. 237–242.</p> <p>4. Маланій О., Констанкевич І. Дебора Фогель: творче моделювання простору (збірка поезій «Фігури днів. манекени»). <i>Закарпатські філологічні студії</i>. 2021. № 18. С. 249–259. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.18.45</p> <p>5. Романов С., Констанкевич І. До проблеми концептуалізації поезики Василя Стефаника – новеліста (рівень персоносфери). <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. 2022. № 33. С. 295–307. https://doi.org/10.5281/zenodo.7226263</p> <p>6. Констанкевич І. Націоналістична діяльність Олени Пчілки як «редакторки-видавниці» журналу «Рідний край». <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. 2022. № 34. С. 110–123 https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/1037</p> <p>7. Shuliak A., Konstankevych I., Kunytskyu M. The other/alien” image in the russian federation strategic communications during the russian-Ukrainian confrontation (2014–2021). <i>Przegląd Strategiczny</i>. 2021. Vol. XI. No. 14. P. 199–214. <i>Scopus</i> http://doi.org/10.14746/ps.2021.1.12 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1007416</p>		
4	Радишевський Ростислав Петрович	1948	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, професор кафедри полоністики, період роботи на посаді науково-педагогічного працівника – 50 років	Доктор філологічних наук, 10.01.03, 10.01.01	Професор кафедри полоністики, 2000; академік НАН України, 2021	10.01.03	<p>1. Radyshevskyi R. Cyprian Norwid and Lesia Ukrainka: contexts of Slavic captivity. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. 2021. Vol. 1 (L). S. 55–71. <i>Scopus</i> https://doi.org/10.36770/bp.575</p> <p>2. Radyszewskyi R. Lesia Ukrainka jako krytyk literatury polskiej. <i>Slavia Orientalis</i>. 2021. T. LXX. Nr 2. S. 317–331. <i>Scopus</i> http://doi.org/10.24425/slo.2021.137512 https://journals.pan.pl/dlibra/publication/137512/edition/120414/content/slavia-orientalis-2021-vol-</p>	

						<p>lxx-lesia-ukrainka</p> <p>3. Radyshevskiy R. The Issues of “Europe” or “West” in the Discourse of the Artistic Ukrainian Movement. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. 2021. Vol. 2 (LI). S. 275–285. <i>Scopus</i> https://doi.org/10.36770/bp.611 https://www.bibliotekarzpodlaski.pl/index.php/bp/article/view/611/654</p> <p>4. Radyszewski R. Kategorie wolności i moralności w twórczości Gabrieli Zapolskiej i Łesi Ukrainki. <i>Gabriela Zapolska. Biografia – Estetyka – Idee</i> / pod red. A. Janickiej. Białystok, 2022. S.1–14. (зарубіжна колективна монографія) http://ifnan.gov.ua/ua/edition/10/1048/</p> <p>5. Radyshevskiy, R., Kahamlyk, S. From archives of Ukrainian interwar emigration: epistolary dialogue of Mykhailo Obidnyi with Arkadii Zhyvotko. <i>Manuscript and Book Heritage of Ukraine</i>. 2022. Vol. 29. pp. 300–320. ISSN 2222-420. <i>Scopus, WoS</i> https://doi.org/10.15407/rksu.29.300 file:///C:/Users/svitl/Downloads/rks_2022_29_18.pdf</p> <p>6. Radyszewski R. Kategorie wolności i moralności w twórczości Gabrieli Zapolskiej i Łesi Ukrainki. <i>Gabriela Zapolska. Biografia – Estetyka – Idee</i>. Pod red. A. Janickiej. Białystok, 2022. S.1–14. (зарубіжна колективна монографія)</p> <p>7. Radyszewski R. Hryhorij Werwes – wybitny ukraiński polonista drugiej połowy XX wieku. <i>Prace Polonistyczne. seria LXXVII</i>. 2022. S.79–96. <i>Index Copernicus</i> https://doi.org/10.26485/PP/2022/77/4</p>		
5	Романов Сергій Миколайович	1977	Волинський національний університет імені Лесі Українки, професор-завідувач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, період роботи на посаді науково-педагогічного працівника – 15 років	Доктор філологічних наук, 10.01.01, 10.01.06	Професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, 2022	10.01.03	<p>I Moklytsia M., Bortnik Zh., Kitsan O., Romanov S. Lesia Ukrainka’s «Martian, the advocate»: symbolism as a dimension of classical tragedy. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinari Research</i>. 2021. 11/02-, p. 209–213. <i>WoS</i> http://www.magnanimitas.cz/11-02-xxi</p> <p>2. Romanov S. Književno nasljede Lesje Ukrajinke. <i>Lesja Ukrajinka i kultura ukrajinske modern. Prigodom 150. godišnjice rođenja Lesje</i></p>	Волинський національний університет, спеціалізована вчена рада Д 32.051.10, шифр 10.01.01

						<p><i>Ukrajinke. prijevodi s ukrajinskoga. Priredili Jevgenij Paščenko i Tetyana Fuderer. Zagreb, 2020. s. 65–90. (зарубіжна колективна монографія)</i></p> <p>3. Романов С. Історичний дискурс Лесі Українки: література як форма пізнання (до 150-річчя з дня народження). <i>Український історичний журнал</i>. 2021. Число 2. С. 48-64. WoS https://doi.org/10.15407/uhj2021.02.048</p> <p>4. Романов С. Ранній український модернізм у контекстах порівняльного літературознавства. Методологічні ракурси. <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. 2020. № 30. С. 164–176. https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/950 https://doi.org/10.5281/zenodo.5245688</p> <p>5. Романов С. «Юдина зрада» в художніх інтерпретаціях А. Кримського, С. Черкасенка та Лесі Українки. Компаративний аспект. <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. 2022. № 33. С. 175–193. https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/1020/947 https://doi.org/10.5281/zenodo.7088917</p> <p>6. Романов С. Синтагматика зв'язків герой – автор у творчості Лесі Українки та Василя Стефаника. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово</i>. 2022. № 16 (63). С. 63–73. https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word</p> <p>7. Романов С., Констанкевич І. До проблеми концептуалізації поезики Василя Стефаника – новеліста (рівень персоносфери). <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. 2022. № 33. 294–306. https://doi.org/10.5281/zenodo.7226263</p> <p>8. Романов С. Любовні історії епохи модерн. Лариса Косач. Ольга Кобилянська: відзеркалення. <i>Слово і Час</i>. 2021. № 4 (718). С. 40–56. http://doi.org/10.33608/0236-1477.2021.04.40-56</p>		
6	Сухарева Світлана Володимирівна	1972	Волинський національний університет імені Лесі Українки, професор-завідувач кафедри	Доктор філологічних наук, 10.01.03,	Професор кафедри полоністики і перекладу, 2022 р.	10.01.03	1. Zinchuk R., Vaseiko Y., Tsolyk N., Sukhariyeva S., Polezhaieva T., Kasianchuk N., Kryshotof N. Stylistic Means of Expressing Language Creativity of Barbara Kosmovska. <i>Ad Alta</i> . 2024. Issue 1	Волинський національний університет, спеціалізован

		полоністики і перекладу, період роботи на посаді науково-педагогічного працівника – 23 роки	10.01.01		<p>(XLI). V. 14. pp. 107–114. <i>WoS</i> https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_18.pdf</p> <p>2. Sukhareva S. «If You Knew How Important the Word Is»: the Latest Trends in the Biblical Hermeneutics Study in the Ukrainian Polish-language Prose of the Baroque Period. <i>Bibliotekarz Podlaski: Ogólnopolskie Naukowe Pismo Bibliotekoznawcze i Bibliologiczne</i>. 2020. Nr 2 (XLVII). S. 343–356. <i>Scopus</i> https://doi.org/10.36770/bp.487</p> <p>3. Sukhareva, S., Janicka, A. International Interdisciplinary Scientific Conference “Volhynia, Podlasie and «other» spaces” Białystok–Łuck, 20th of May 2022. A Report Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Wołyń, Podlasie i «inne» przestrzenie” Białystok–Łuck, 20 maja 2022 r. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. 2022. No 56 (3), P. 363–372. <i>Scopus</i> https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85148234024&origin=resultslist</p> <p>4. Suchariewa S. Subkulturowe markery prowincjalności w ukraińskiej prozie polskojęzycznej po Unii Brzeskiej. <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i>. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2022. Вип. 34. S. 181–192. https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/1087</p> <p>5. Suchariewa S., Wyszewska O. Świat Słowian w dziełach i przekładach Władysława Syrokomli jako źródło inspiracji twórczych. <i>Київські полоністичні студії</i>. Т. XL. Київ: Талком, 2024. С. 170–182. https://kps.philology.knu.ua/article/view/3081/2592</p> <p>6. Сухарева С. Полілог як основа епістолярного жанру в полемічній літературі після Берестейської унії: український та польський контексти. <i>Київські полоністичні студії</i>. Т. XXXIX. Київ: Талком, 2023. С. 478–490. https://doi.org/10.17721/psk.2023.39.478-490</p> <p>7. Сухарева С., Вишневська О. Феміністичні аспекти життєпису Елізи Ожешко та Олени</p>	а вчена рада Д 32.051.10, шифр 10.01.01
--	--	---	----------	--	--	--

						<p>Пчілки. <i>Волинь філологічна: текст і контекст</i> / упоряд. Н. Г. Колошук, Т. П. Левчук. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2024. Вип. 34. С. 108–119. https://doi.org/10.29038/2304-9383.2024-37.vys</p> <p>8. Сухарева С. Історія польсько-українського пограниччя як імператив творчості літературної групи «Зевонія». <i>Київські полоністичні студії</i>. Т. XXXVIII. Київ : Талком, 2022. 368 с. С. 294–309. https://doi.org/10.17721/psk.2022.38.294-309 https://kps.philology.knu.ua/article/view/729</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

В. о. ректора

(підпис)

Юрій ГРОМИК

(власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)