

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003794

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-09-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ЧЖАН Ч'єн (по батькові відсутнє)

2. Qian ZHANG

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 011 – Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10882

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.49

Тема дисертації:

1. Формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва.
2. Formation of Artistic and Aesthetic Needs of Higher Education Students through Choreographic Art

Реферат:

1. У дисертації здійснено теоретичне узагальнення та вирішено наукове завдання щодо формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва. У першому розділі – «Теоретичні засади формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва» – на основі аналізу й узагальнення наукових розвідок досліджено стан опрацювання проблеми формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва у науковому дискурсі, проаналізовано методологічні підходи до формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва, схарактеризовано хореографічне мистецтво як засіб формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти та мистецькі практики професійної підготовки хореографів у системі вищої освіти в площині

закордонного і українського досвіду. У другому розділі – «Організаційно-методичні основи формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва» – виявлено і схарактеризовано педагогічний супровід формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва; визначено компоненти, критерії та рівні сформованості художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва; теоретично обґрунтовано педагогічні умови формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва. У третьому розділі – «Дослідницько-експериментальна робота з формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва» – виявлено реальний стан сформованості художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва у процесі фахової підготовки, експериментально перевірено ефективність педагогічних умов формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва на формувальному етапі експерименту, узагальнено результати дослідницько-експериментальної роботи. Наукова новизна отриманих результатів полягає у тому, що вперше – Обґрунтовано й визначено педагогічні умови формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва (наповнення освітнього середовища закладу вищої освіти художньо-естетичним змістом, що активізує у здобувачів мотивацію самоактуалізації; інтеграція дисциплін психолого-педагогічного, художньо-естетичного та хореографічно-мистецького спрямування, націлених на формування компонентів художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти; активізація творчого потенціалу здобувачів вищої освіти через застосування ресурсу інноваційності, творчої ініціативи та самостійності) та експериментально перевірено їх ефективність; конкретизовано компоненти (чуттєво-емоційний, когнітивно-пізнавальний, дієво-творчий); критерії (емпатійно-спонукальний, інформативно-змістовий, креативно-рефлексивний) та рівні сформованості художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти (високий, середній, низький); уточнено сутність ключових понять («хореографія», «хореографічне мистецтво», «художньо-естетичні потреби»); удосконалено організаційно-методичне забезпечення формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти в процесі їх професійної підготовки; подальшого розвитку набули теоретико-методичні й технологічні аспекти формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва на засадах цілісного і гармонійного художньо-естетичного розвитку особистості майбутнього фахівця. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в розробленні методичних рекомендацій до освітнього компонента «Методика роботи з хореографічним колективом» («Методика хореографічної роботи» для студентів спеціальності 024 Хореографія, освітньо-професійної програми Хореографія), інформаційні матеріали яких впливають на формування особистості в професійно-мистецькому аспекті, культивування особистісних характеристик майбутнього хореографа загалом і формування художньо-естетичних потреб зокрема, необхідних для осмислення й інтерпретування сучасних танцювальних практик із урахуванням світової культурної спадщини, подальшої творчої діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

2. The dissertation presents a theoretical generalization and addresses a scientific problem concerning the formation of artistic and aesthetic needs in higher education students through the means of choreographic art. Chapter One, titled “Theoretical Foundations for the Formation of Artistic and Aesthetic Needs of Higher Education Students through Choreographic Art,” explores the state of research on this issue within the academic discourse based on the analysis and synthesis of scholarly studies. It examines methodological approaches to the formation of artistic and aesthetic needs in students, characterizes choreographic art as a means for their development, and reviews artistic practices in the professional training of choreographers in higher education through both international and Ukrainian experience. Chapter Two – “Organizational and Methodological Foundations for the Formation of Artistic and Aesthetic Needs of Higher Education Students through Choreographic Art” – identifies and characterizes the pedagogical support for the formation of such needs; defines the components, criteria, and levels of their development; and provides a theoretical rationale for the pedagogical conditions necessary for their formation. Chapter Three – “Research and Experimental Work on the Formation of Artistic and Aesthetic Needs of Higher Education Students through Choreographic Art” – reveals the actual state of

development of artistic and aesthetic needs in students during their professional training, experimentally verifies the effectiveness of pedagogical conditions at the formative stage, and summarizes the results of the research and experimental work. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that, for the first time the pedagogical conditions for the formation of artistic and aesthetic needs of higher education students through choreographic art have been substantiated and defined (including enriching the educational environment with artistic and aesthetic content that stimulates students' motivation for self-actualization; integrating psychological-pedagogical, artistic-aesthetic, and choreographic-artistic disciplines aimed at developing components of artistic and aesthetic needs; and activating students' creative potential through innovation, creative initiative, and independence), and their effectiveness has been experimentally verified; the components (sensory-emotional, cognitive-educational, active-creative), criteria (empathetic-motivational, informative-content, creative-reflective), and levels (high, medium, low) of development of artistic and aesthetic needs in higher education students have been specified; the essence of the key concepts ("choreography," "choreographic art," "artistic and aesthetic needs") has been clarified; the organizational and methodological support for the formation of artistic and aesthetic needs in higher education students during their professional training has been improved; theoretical-methodological and technological aspects of forming students' artistic and aesthetic needs through choreographic art have been further developed based on a holistic and harmonious approach to the aesthetic development of future professionals. Practical Significance of the research results lies in the development of methodological recommendations for the educational component "Methods of Working with a Choreographic Ensemble" ("Methods of Choreographic Work" for students of specialty 024 Choreography, educational-professional program Choreography). The informational content of these materials contributes to shaping the personality in the professional-artistic domain, cultivating the personal characteristics of future choreographers in general, and specifically forming artistic and aesthetic needs that are essential for understanding and interpreting contemporary dance practices, taking into account the world's cultural heritage and further creative activity in the field of choreographic art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Чжан, Цянь / Zhang Qian (2023). Розвиток художньо-естетичних орієнтирів студентів коледжів засобами хореографічного мистецтва: тренди, моделі, орієнтири. Академічні візії. 17. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7695671/>
- 2. Чжан, Ч'єн (2024). Хореографія як засіб формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024. Випуск 214.
- 3. Чжан, Ч'єн (2024 а). Формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва у науковому дискурсі. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 7, 157-160.
- 4. Чжан, Ч'єн (2024 б). Формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва у площині методологічних підходів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (215), 335-338.

- 5. Чжан, Ч'єн (2024 c). Педагогічні умови формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного мистецтва. Pedagogical conditions for the formation of artistic and aesthetic needs of higher education students by the means of choreographic art. International periodic scientific journal. Modern engineering and innovative technologies Issue 35 / Part 3.
- 6. Чжан, Цянь / Zhang Qian (2022). Психологічна напруга – основна проблема на шляху до сценічного перевтілення студента-хореографа. The 12th International scientific and practical conference «Modern science: innovations and prospects» (August 21-23, 2022) SSPG Publish, Stockholm, Sweden. 2022. 160-163.
- 7. Чжан Цянь / Zhang Qian (2023 a). Естетичне виховання майбутніх учителів хореографії як педагогічна проблема. «Педагогічний поступ»: матеріали III Всеукраїнського круглого столу з міжнародною участю (Луцьк, 25 жовтня 2023 р.) / За заг. ред. проф. Пріми Р. М. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2023.
- 8. Чжан Ч'єн (2024 d). Формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти: аксіологічний вимір. Актуальні проблеми професійної педагогіки та освіти: досвід, новації, перспективи. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Національний університет «Львівська політехніка»), м. Львів, 25 квітня 2024 року; за заг. ред. Наталії Мукан. Львів. С.93-94.
- 9. Чжан Ч'єн (2024 e). Функційні можливості хореографії у формуванні художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти. «Педагогічний поступ»: матеріали III Всеукраїнського круглого столу з міжнародною участю (Луцьк, 25 жовтня 2024 р.) / За заг. ред. проф. Пріми Р. М. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2024. 100-102.
- 10. Косаковська, Л. П., Ч'єн Чжан (2024 f). Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до освітнього компонента «Методика хореографічної роботи» для студентів спеціальності 024 Хореографія, освітньо-професійної програми Хореографія. ВНУ імені Лесі Українки. Луцьк. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/26001/3/kosakovska_dzhan.pdf

Наукова (науково-технічна) продукція: методичні документи

Соціально-економічна спрямованість: професійна підготовка

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косаковська Леся Петрівна

2. Lesia Kosakovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7138-2008

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чичук Антоніна Петрівна

2. Antonina Chychuk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9982-3634

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Код за ЄДРПОУ: 22112656

Місцезнаходження: площа Кошута, буд. 6, Берегове, Берегівський р-н., 90202, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бідюк Дмитро Євгенійович

2. Dmytro Bidiuk

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3086-5411

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Хмельницький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02071234

Місцезнаходження: вул. Інститутська, буд. 11, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29016, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна Потапчук Тетяна Володимирівна Потапчук Тетяна Володимирівна

2. TETIANA ROTARCHUK

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панасюк Світлана Леонідівна

2. Svetlana Panasyuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3122-618X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Пріма Раїса Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Пріма Раїса Миколаївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Ліповська-Маковецька Наталія Іванівна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна